

## **Ghost Rider – technoopera o znikaniu**

**W listopadzie w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki otwarta zostanie wystawa Christelle Oyiri *Ghost Rider*, prezentowana w ramach programu *BMW Art Club. Przyszłość to sztuka*. Wystawa przywołuje zapomnianych pionierów muzyki tanecznej – czarnoskórych twórców, których brzmienia ukształtowały współczesną kulturę klubową – i przekształca ich dziedzictwo w doświadczenie dźwięku, światła i ruchu. Ekspozycja będzie otwarta do 1 lutego 2026 roku.**

*Ghost Rider* to multimedialna instalacja, w której **Christelle Oyiri** przywołuje pionierów muzyki tanecznej – najczęściej czarnoskórych twórców pochodzących z klasy robotniczej, których eksperymenty stały się fundamentem współczesnej kultury klubowej. Dla artystki są oni jak duchy – jednocześnie obecni i nieobecni, widma (w sensie nadanym temu pojęciu przez Jacques’a Derridę), istniejące pomiędzy teraźniejszością a przeszłością.

W tym kontekście znaczące jest także miejsce prezentacji projektu – **Sala Matejkowska**, przestrzeń historyczna i monumentalna, pełna „duchów” historii instytucji oraz tradycji reprezentacji związanej z jej patronem, malarzem i twórcą pamięci zbiorowej.

Na wystawie Oyiri zaprezentuje film i serię rzeźb wykonanych z brązu, autoportretów w różnych fazach transformacji, które artystka stworzyła w 2025 roku na wystawę *In a Perpetual Remix Where Is My Own Song?* w Tate Modern w Londynie. W centrum instalacji znajdzie się rzeźba inspirowana formą DJ-skiej konsoli – obiekt stworzony specjalnie na wystawę w Zachęcie.

Obecność widzów w przestrzeni uruchamiać będzie światło i dźwięk zaprojektowane i zrealizowane z myślą o instalacji. Jak wyjaśnia kurator wystawy, **Michał Grzegorzek**, „Sensory zainstalowane w przestrzeni wystawy rejestrują zachowania zwiedzających i przekształcają je w impulsy dźwiękowe, które wpływają na świetlną choreografię. Dźwięk staje się tu rzeźbiarskim tworzywem, a jego formę – zawsze otwartą i zmienną – współtworzy publiczność. To właśnie ciało, splecione z technologią, pełni funkcję przekaźnika pamięci: odwiedzający nie tylko obserwują, ale również stają się aktywnymi uczestnikami, ożywiając zapomniane narracje. Głosy, rytmy i błyski światła pojawiają się w odpowiedzi na ich obecność: spacer, zatrzymanie, taniec”. (z tekstu kuratorskiego do wystawy)

Christelle Oyiri traktuje technologię nie jako narzędzie, lecz jako medium pamięci – nośnik emocji, ciała i wspólnoty. W ten sposób buduje refleksję na temat tego, jak współczesna kultura zanurzona w cyfrowych rytuałach może przywoływać i ożywiać przeszłość.

**BMW udostępnia bezpłatne wejście na wszystkie ekspozycje Zachęty przez pierwsze dwa tygodnie od otwarcia wystawy, od 20 listopada do 4 grudnia 2025. Ekspozycja *Ghost Rider* prezentowana w ramach projektu *BMW Art Club. Przyszłość to sztuka* trwa do 1 lutego.**

**Christelle Oyiri** (znana także jako Crystallmess) to artystka i DJ-ka eksperymentalna mieszkająca w Paryżu, działająca na polu muzyki, wideo artu, performansu i rzeźby. W swojej sztuce sięga po tematy takie jak tożsamość, władza i pamięć zbiorowa. Wykorzystuje języki subkultur, badając relacje między sacrum i sztuczną inteligencją, tym, co intymne i polityczne. Jej prace były prezentowane m.in. w Centre Pompidou i Lafayette Anticipations (Paryż), Tramway (Glasgow), Auto Italia i Gathering Gallery (Londyn), Gladstone Gallery (Nowy Jork) oraz LAND (Los Angeles). W 2024 roku została pierwszą laureatką prestiżowego cyklu *Infinites Commission* w Tate Modern, stawiającego na eksperymentalne, wizjonerskie projekty artystyczne realizowane w przestrzeni The Tanks. Efektem jest zaprezentowana wiosną 2025 roku instalacja *In a Perpetual Remix Where Is My Own Song?* – medytacja nad remiksem jako formą przetrwania i mitotwórstwa.

**BMW Art Club. Przyszłość to sztuka** to flagowy program BMW realizowany we współpracy z czołowymi instytucjami kultury oraz wybitnymi artystami z kraju i ze świata, zakładający pełną swobodę twórczą i wspólne kreowanie. Prezentuje polskiej publiczności wydarzenia, w których sztuka współczesna styka się z najnowszymi technologiami. W poprzednich edycjach do współpracy artystycznej byli zaproszeni m.in. Boris Kudlička, Witek Orski, Michael Hansmeyer, kolektyw Marshmallow Laser Feast czy duet NOVIKI.

**kurator:** Michał Grzegorzek

**artystka:** Christelle Oyiri (Crystallmess)

**organizatorzy:** BMW Polska, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

**patroni medialni:** Vogue Polska, Chillizet, Label Magazine, Forbes, Forbes Women, Newsweek, Onet, Noizz, artinfo.pl, K MAG, TVP KULTURA

**Ghost Rider**

21.11.2025–1.02.2026

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, pl. Małachowskiego 3, 00-916 Warszawa